

VIOLETTA

Hvad kan man som ung og smuk, kurtisane i Paris' sprudlende selskabsliv forvente, når man pludselig står ansigt til ansigt med den ægte kærlighed? Og er der overhovedet noget der hedder ægte kærlighed, når man er blandt de højest betalte af sin slags?

Det er en af operahistoriens mest populære værker, der ligger til grund for denne OPERAFORTÆLLING, nemlig Giuseppe Verdis *La traviata*, som igen bygger på Alexandre Dumas' (d.y.) berømte roman *Kameliadamen*. Med sit på en gang stærke og sarte væsen er Verdis Violetta en af komponistens mest elskede karakterer, og måske den, der i tidens løb har krævet flest tårer af sit publikum.

VIOLETTA er en fri kunstnerisk bearbejdning af Verdis opera og romanen bag. Et gripende portræt af en ung kvinde fanget i en verden, der på overfladen synes glitrende og legende let, men som i virkeligheden er hård ubarmhjertig - en kvinde, der befinder sig i centrum af Paris' fineste kredse, tilbød og ombejlet, og alligevel på kanten af samfundet, alene med sine drømme og barnligt naive håb.

Live performance

OPERAFORTÆLLINGEN fortælleres *live* foran publikum, mens musikken fra Verdis *La traviata* fletter sig ind og ud, og med Anne Marie Johansens unikke illustrationer projekteret op som visuel baggrund.

Introduktion med live operasang

Forud for fortællingen giver jeg en introduktion i form af et uformelt koncertforedrag med live operasang. Introduktionen varer ca. ½ time og tilpasses det specifikke arrangement. Efter optakten holder vi en lille pause inden selve OPERAFORTÆLLINGEN, som fortælleres i ét stræk.

Et anderledes tilbud til kultur-arrangører og private

En OPERAFORTÆLLING er et godt alternativ til en traditionel koncert, et foredragsarrangement eller en filmaften.

En OPERAFORTÆLLING taler både til fantasien og følelserne. Med sin kombination af live fortælling, musik og smukke billeder kan den både betage og bevæge sit publikum.

Rå realisme

Verdi var forud for sin tid, da han skrev sin *La traviata*. Ligesom Dumas' roman foregår i forfatterens samtid, forestillede Verdi sig nemlig at operaens skulle spilles i samtidige kostumer, men i Venedig i 1853 var publikum slet ikke klar til denne form for realisme, og Verdi, der ellers var vant til at få sin vilje, måtte til sin ærgrelse acceptere, at handlingen blev henlagt til begyndelsen af det syttende århundrede.

Hvor besynderligt det end kan lyde for os i dag, blev premieren i 1853 en fiasko - nok mere på grund af sangernes manglende formåen, end på grund af de historiske kostumer. Det var i hvert fald stadig 1600-tals i kostumer, da den med stor succes blev opført nøjagtig fjorten måneder senere på et andet teater i Venedig, med andre sangere - men sikkert for det samme publikum.

Først i slutningen af 1800-tallet blev operaen opført i kostumer fra den periode, Verdi havde foreskrevet - som nu ikke længere var samtidige.

"Hun havde jo aldrig vidst hvad det vil sig at elske og blive elsket, tænkte hun mens hun granskede sit ansigt i spejlet. Kunne man mon få øje på kærligheden hvis den kom? Og hvis den viste sig, kunne man så tillade sig uden videre at forkaste den til fordel for champagne og chokolade, glitter



Selvbiografi

Det var kærlighed ved første blik, da unge Alexandre Dumas, så den jævnaldrende Marie Duplessis stige ned fra en vogn på en af Paris' boulevarder og lægge grunden til hans berømte, og langt hen ad vejen selvbiografiske kærlighedsroman, *Kameliadamen* (1848), og det efterfølgende skuespil af samme navn (1852).

Fortæller: Søren Schelling

Illustrator: Anne Marie Johansen

Musik: Giuseppe Verdi

Idé og produktion: Søren Schelling

Varighed: Ca. 65 minutter (fortælles uden pause).

Ca. 1 time og 50 minutter (inkl. introduktion og pause).

www.sorenschelling.dk

Søren Schelling | hr.schelling@gmail.com | Tlf. 22 50 27 85

Praktisk information

Hvor kan man lave en operafortælling?

En operafortælling kan finde sted på mange forskellige lokaliteter – en biograf- eller teatersal, et forsamlingshus, et klasselokale, et museum eller i en stor stue i et privat hjem. Jeg har både fortalt for helt små grupper på en håndfuld personer og for forsamlinger på over hundrede mennesker.

Selve setup'et består af et lærred og en projektor, der placeres i passende afstand. Desuden et el-klaver (hvis der ikke forefindes et egnet klaver på stedet). Jeg råder selv over det nødvendige tekniske udstyr (projektor, lydanlæg og el-klaver), der skal til for at afvikle et fuldt arrangement. I større eller særligt lydkrævende lokaler kan det dog være nødvendigt at supplere med ekstra udstyr. Jeg er gerne behjælpelig hermed.

Nogle steder vil man med fordel kunne anvende det forhåndenværende tekniske udstyr. Bemærk dog: Da musik og billede afvikles fra PC samtidig med at jeg fortæller i en mikrofon (head set), skal lyden fra de to kilder kunne afvikles samtidig.

Belysning og opstilling

Det fungerer bedst, hvis publikum er placeret i rækker (evt. buede) med front mod "scenen"/lærredet (koncertopstilling). Publikum skal kunne se både fortælleren og illustrationerne, der projekteres op på lærredet, så rummet skal ikke være mørklagt. Er rummet meget mørkt, kan der med fordel være lidt lys på fortælleren.

Kontakt mig

Ønsker du at booke en operafortælling, eller overvejer du det, men er i tvivl om, hvorvidt dine rammer egner sig, kontakt mig, enten pr. mail eller pr. telefon, og lad os få en snak om mulighederne.