

“Eventyrlig operafortælling
og smukke illustrationer”

“En dejlig, kulturel oplevelse”

“Kan varmt anbefales til alle”

Fuglefængereren

Du kender sikkert den fantastiske fornemmelse, det er, at blive væk i et godt eventyr, glemme tid og sted og bare leve med i det univers, der rulles op.

Operafortællingen om FUGLEFÆNGEREN er et rigtigt eventyr, der bygger på Mozarts elskede eventyropera *Tryllefløjten*, som rigtig mange af os har et forhold til, og har haft det, siden vi var børn, fordi der er så meget i den opera, der taler til det indre barn.

Papageno er den muntre naturskikkelse, som lever af at fange fugle og sælge dem for god mad og dejlig vin, og som ikke er så meget for det, når tingene begynder at blive besværlige eller farlige. På en ganske almindelig dag bliver han hvirvlet ind i en eventyrlig historie med prinser og bortførte prinsesser, gode og onde herskere, farlige prøvelser, ild og vand og magi.

Papageno må opbyde al sin styrke og alt sit mod - og også en pæn portion held - hvis han skal modstå udfordringerne og møde kærligheden. Kan han mon klare det?



Operafortællingen fortælles *live* med musik fra Mozarts *Tryllefløjten* og de originale illustrationer projekteret op som baggrund.



Fortæller: Søren Schelling
Illustrator: Anne Marie Johansen
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart
Idé og produktion: Søren Schelling

Varighed: ca. 65 minutter (fortælles uden pause).

Gør lidt mere ud af dit arrangement med en *live* optakt

Et uhøjtideligt koncertforedrag med *live* operasang. Optakten varer ca. ½ time og tilpasses det specifikke arrangement. Efter optakten holder vi en lille pause inden selve OPERAFORTÆLLINGEN.

Med en *live* optakt er rammerne om dit arrangement fyldt ud, og publikum er sikret en god og berigende oplevelse fra start til slut.

Mange kender Wolfgang Amadeus Mozart som lidt af en spøgéfugl - billedet stammer bl.a. fra Miloš Formans berømte *Amadeus*-film fra 1984, men der var nu nok også noget om snakken i virkeligheden.

Historien vil vide, at Mozart ved en af opførelserne af *Tryllefløjten* i Wien i 1791 fik den idé at lave lidt sjov med sin gode ved Emanuel Schikaneder, der foruden at have skrevet teksten til operaen også spillede og sang rollen som Papageno. I en af fuglefængerens arier skal det se ud som om, at han spiller på et klokkespil, mens lyden i virkeligheden kommer fra en af musikerne i orkesteret.

Den aften overtog Mozarts selv klokkespillet i orkesteret, og til Papagenos overraskelse var klokkespillet tavst, der hvor han spillede på det, mens det til gengæld klemte lystigt, så snart han holdt op.

ET ANDERLEDES TILBUD TIL KULTURARRANGØRER ELLER PRIVATE

En OPERAFORTÆLLING er et godt alternativ til en traditionel koncert, et foredragsarrangement eller en filmaften.

En OPERAFORTÆLLING taler både til fantasien og følelserne. Med sin kombination af live fortælling, musik og smukke billeder kan den både betage og bevæge sit publikum.

www.sorenschelling.dk

Søren Schelling | hr.schelling@gmail.com | Tlf. 22 50 27 85

Praktisk information

Hvor kan man lave en operafortælling?

En operafortælling kan finde sted på mange forskellige lokaliteter – en biograf- eller teatersal, et forsamlingshus, et klasselokale, et museum eller i en stor stue i et privat hjem. Jeg har både fortalt for helt små grupper på en håndfuld personer og for forsamlinger på over hundrede mennesker.

Selve setup'et består af et lærred og en projektor, der placeres i passende afstand. Desuden et el-klaver (hvis der ikke forefindes et egnet klaver på stedet). Jeg råder selv over det nødvendige tekniske udstyr (projektor, lydanlæg og el-klaver), der skal til for at afvikle et fuldt arrangement. I større eller særligt lydkrævende lokaler kan det dog være nødvendigt at supplere med ekstra udstyr. Jeg er gerne behjælpelig hermed.

Nogle steder vil man med fordel kunne anvende det forhåndenværende tekniske udstyr. Bemærk dog: Da musik og billede afvikles fra PC samtidig med at jeg fortæller i en mikrofon (head set), skal lyden fra de to kilder kunne afvikles samtidig.

Belysning og opstilling

Det fungerer bedst, hvis publikum er placeret i rækker (evt. buede) med front mod "scenen"/lærredet (koncertopstilling). Publikum skal kunne se både fortælleren og illustrationerne, der projekteres op på lærredet, så rummet skal ikke være mørklagt. Er rummet meget mørkt, kan der med fordel være lidt lys på fortælleren.

Kontakt mig

Ønsker du at booke en operafortælling, eller overvejer du det, men er i tvivl om, hvorvidt dine rammer egner sig, kontakt mig, enten pr. mail eller pr. telefon, og lad os få en snak om mulighederne.