

Han
søgte efter
kærligheden
- han fandt en
kærlighedshistorie.

Carmencita

Vi befinder os i den spanske by Cordoba, hvor en navnløs fortæller leder efter en kvinde, der har besat hans tanker. Hans søgen fører ham til byens fængsel, hvor forbryderen Don José afventer sin henrettelse. I løbet af hans besøg udrulles en kærlighedshistorie – en historie på liv og død om begær, afsavn og rasende jalousi – en historie, hvor den navnløse fortæller også selv spiller en rolle.



CARMENCITA låner sit stof fra Bizets berømte opera *Carmen* – og fra romanen bag af Prosper Mérimée – og Bizets stærke, billedskabende musik ligger som et lydtæppe under fortællingen. Men fortællingen er ikke en genfortælling af operahandlingen, den følger sit eget spor. Og udover at lade publikum få et indblik i et dramatisk kærlighedsdrama tilbyder den et perspektiv på det at finde sig til rette som menneske i en verden, hvor virkelighed og drømme ikke altid følges ad.

Den anerkendte billedkunstner og illustratør Anne Marie Johansen har sideløbende med, at operafortællingen er blevet til, skabt en serie farveillustrationer. Som en direkte eller indirekte visuel kommentar smelter de sammen med musikken og fortællingen og danner en unik kunstnerisk helhedsoplevelse.

Operafortællingen fortælles *live* med musik fra Bizets *Carmen* og de originale illustrationer projekteret op som baggrund.

Fortæller: Søren Schelling
Illustrator: Anne Marie Johansen
Musik: Georges Bizet
Idé og produktion: Søren Schelling

Varighed: ca. 70 minutter (fortælles uden pause).

Gør lidt mere ud af dit arrangement med en *live* optakt

Et uhøjtideligt koncertforedrag med *live* operasang. Optakten varer ca. ½ time og tilpasses det specifikke arrangement. Efter optakten holder vi en lille pause inden selve OPERAFORTÆLLINGEN.

Med en *live* optakt er rammerne om dit arrangement fyldt ud, og publikum er sikret en god og berigende oplevelse fra start til slut.

Da *Carmen* havde premiere i Paris i 1875, blev den en bragende fiasko. Forud var gået et langt og turbulent prøveforløb – musikere og kor modarbejdede Bizet og sagde, at operaen var uspillelig, hovedrolleindehaveren sagde op, fordi hun ikke kunne se sig selv i den kontroversielle, erotiske *Carmen*, og teaterchefen advarede ligefrem publikum mod at komme af frygt for skandale.

Bizet havde set *Carmen* som sin mulighed for endelig at sikre sin position som operakomponist, men han døde syg og deprimeret kort efter premieren. Han nåede aldrig at opleve, hvordan fiaskoen forvandlede til succes. Takket være komponistens geniale, iørefaldende musik og begavede behandling af Mérimées kontroversielle historie fandt *Carmen* snart vej til toppen af operarepertoiret. Og her har den ligget siden.

ET ANDERLEDES TILBUD TIL KULTURARRANGØRER ELLER PRIVATE

En OPERAFORTÆLLING er et godt alternativ til en traditionel koncert, et foredragsarrangement eller en filmaften.

En OPERAFORTÆLLING taler både til fantasien og følelserne. Med sin kombination af *live* fortælling, musik og smukke billeder kan den både betage og bevæge sit publikum.

www.sorenschelling.dk

Søren Schelling | hr.schelling@gmail.com | Tlf. 22 50 27 85

Praktisk information

Hvor kan man lave en operafortælling?

En operafortælling kan finde sted på mange forskellige lokaliteter – en biograf- eller teatersal, et forsamlingshus, et klasselokale, et museum eller i en stor stue i et privat hjem. Jeg har både fortalt for helt små grupper på en håndfuld personer og for forsamlinger på over hundrede mennesker.

Selve setup'et består af et lærred og en projektor, der placeres i passende afstand. Desuden et el-klaver (hvis der ikke forefindes et egnet klaver på stedet). Jeg råder selv over det nødvendige tekniske udstyr (projektor, lydanlæg og el-klaver), der skal til for at afvikle et fuldt arrangement. I større eller særligt lydkrævende lokaler kan det dog være nødvendigt at supplere med ekstra udstyr. Jeg er gerne behjælpelig hermed.

Nogle steder vil man med fordel kunne anvende det forhåndenværende tekniske udstyr. Bemærk dog: Da musik og billede afvikles fra PC samtidig med at jeg fortæller i en mikrofon (head set), skal lyden fra de to kilder kunne afvikles samtidig.

Belysning og opstilling

Det fungerer bedst, hvis publikum er placeret i rækker (evt. buede) med front mod "scenen"/lærredet (koncertopstilling). Publikum skal kunne se både fortælleren og illustrationerne, der projekteres op på lærredet, så rummet skal ikke være mørklagt. Er rummet meget mørkt, kan der med fordel være lidt lys på fortælleren.

Kontakt mig

Ønsker du at booke en operafortælling, eller overvejer du det, men er i tvivl om, hvorvidt dine rammer egner sig, kontakt mig, enten pr. mail eller pr. telefon, og lad os få en snak om mulighederne.